

LICEO GINNASIO STATALE “U. FOSCOLO” - Albano

Programma di ITALIANO
Anno Scolastico 2024/2025
Classe I sez. D
Prof.ssa Carla Libanori

Libri di testo in adozione:

Biglia, Manfredi, Terrile, *Il tuo sguardo domani* – vol. A, Paravia.
D. Ciocca, T. Ferri, *Il nuovo narrami o Musa*, Arnoldo Mondadori Scuola.
M. Sensini, *Agenda d'italiano*, A. Mondadori Scuola.

Il testo e la comunicazione

- Gli elementi essenziali della comunicazione, le funzioni comunicative; linguaggio verbale, non verbale e misto.

Il testo narrativo

- La struttura; le sequenze; fabula e intreccio (flashback e prolessi); autore e narratore; la focalizzazione o punto di vista: tipi di focalizzazione; il sistema dei personaggi: personaggi statici e personaggi dinamici; i tempi verbali nel testo narrativo; tempo della storia e tempo del racconto; denotazione e connotazione; le tecniche con cui il narratore riporta parole e pensieri dei personaggi; figure retoriche del significato e della posizione.
- Alle origini del racconto: il mito greco; la fiaba e la favola; favola antica e favola moderna; la novella e il racconto.

Letture antologiche:

Ovidio, *Eco e Narciso* (dalle *Metamorfosi*);
Ovidio, *Dedalo e Icaro* (dalle *Metamorfosi*);
Esopo, *Il cervo alla fonte* (da *Favole*);
Giovanni Boccaccio, *Chichibio e la gru* (dal *Decameron*);
Giovanni Boccaccio, *La badessa e le brache* (dal *Decameron*);
Giovanni Verga, *La roba* (da *Novelle rusticane*);
Giovanni Verga, *L'amante di Gramigna* (da *Vita dei campi*);
Beppe Fenoglio, *Il gorgo* (da *Tutti i racconti*);
Paul Auster, *Sospensione per la pioggia* (da *Ho pensato che mio padre fosse Dio*);
Nazim Hikmet, *Hizr* (da *Il nuvolo innamorato e altre fiabe*);
Italo Calvino, *La finta nonna* (da *Fiabe italiane*);
Natalia Ginzburg, *Le scarpe rotte* (da *Le piccole virtù*);
Guy de Maupassant, *La notte* (da *Racconti fantastici dell'Ottocento*);
Franz Kafka, *Poseidone* (da *Tutti i racconti*);
Pier Paolo Pasolini, *La rondinella del Pacher* (da *Romanzi e racconti*);
Leonardo Sciascia, *Il lungo viaggio* (da *Il mare colore del vino*);

Isaac Asimov, *Chissà come si divertivano!* (da *La Terra è abbastanza grande*);
Roberto Saviano, *Il vestito di Angelina Jolie* (da *Gomorra*).

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti sono stati sollecitati a leggere a casa libri di narrativa scelti dall'insegnante, sui quali hanno poi discusso in classe ed eseguito lavori individuali sui temi trattati:

- *La gabbianella e il gatto che le insegnò a volare* di Luis Sepulveda;
- *Il treno dei bambini* di Viola Ardone;
- *Cronaca di una morte annunciata* di Gabriel Garcia Marquez.

Nella seconda parte del pentamestre sono stati concordati tra studenti e resi oggetto di lavori di gruppo i seguenti libri di narrativa:

- *1984* di George Orwell;
- *La metamorfosi* di Franz Kafka;
- *Notti bianche* di Fedor Dostoevskij;
- *Dieci piccoli indiani* di Agatha Christie.

Poesia epica

- Mito e realtà nel mondo omerico; Omero: tra leggenda e realtà; la “questione omerica”; realtà storica e poemi omerici; l'*Iliade*, l'*Odissea*; aedi e rapsodi; arte e poesia di Omero.

Lettura e analisi dei seguenti brani dell'*Iliade*:

libro I, vv. 1-7 (proemio); vv. 8-56 (*Crise e Agamennone*); 101-187 (*Achille si scontra aspramente con Agamennone*);
libro III, vv. 324-382 (*Il duello tra Paride e Menelao*); libro VI, vv. 119-151, 206-236 (*Glauco e Diomede*); vv. 369-502 (*Ettore e Andromaca*);
libro XVI, vv. 805-857 (*La morte di Patroclo*);
libro XXII, vv. 247-375 (*Il duello fra Ettore e Achille*);
libro XXIV, vv. 477-551 (*Priamo alla tenda d'Achille*).

Lettura e analisi dei seguenti brani dell'*Odissea*:

libro I, vv. 1-21 (proemio); vv. 32-95 (*Il concilio degli dei*); vv. 325-364 (*Penelope si presenta nel megaron*); libro II, vv. 82-128 (*L'inganno della tela*);
libro V, vv. 55-84 e vv. 192-233 (*L'isola di Ogigia: Calipso e Odisseo*);
libro VI, vv. 85-210 (*L'incontro con Nausicaa*); vv. 224-250 (*Atena infonde splendore a Odisseo*);
libro VIII, vv. 485-586 (*Odisseo si rivela ai Feaci*);
libro XXI, vv. 273-434 (*La gara dell'arco*);
libro XXII, vv. 1-88 (*La strage dei proci*).

- Virgilio: presentazione dell'*Eneide* – inquadramento storico e letterario dell'opera; il contenuto e il significato; i personaggi; Enea: una nuova figura di ‘eroe’; Didone e il tema dell'amore-passione.

Grammatica

La forma delle parole e le parti del discorso (articolo, nome, aggettivo, pronome, verbo, avverbio o modificante, preposizione, congiunzione, interiezione o esclamazione).

I rapporti tra le parole: la sintassi della frase semplice. La frase semplice o proposizione; gli elementi essenziali della proposizione: soggetto e predicato (predicato verbale e predicato nominale); gli altri elementi della proposizione: attributo e apposizione; gli altri

elementi della proposizione: i complementi.

Punteggiatura e ortografia.

Compiti assegnati per le vacanze estive

- Lettura e riassunto scritto dei seguenti brani dell'*Eneide* di Virgilio contenuti nel libro di Epica:

Il proemio e l'ira di Giunone. La tempesta e l'intervento di Nettuno. Didone accoglie i profughi: il banchetto. La caduta di Troia: il cavallo di legno e la morte di Laocoonte. La fuga dalla città: Creusa. La passione di Didone. L'addio: la vana missione di Anna. Il suicidio di Didone (LIBRI I-V). Enea consulta la Sibilla. Negli Inferi. I campi Elisi e l'incontro con Anchise. L'arrivo nel Lazio. Turno uccide Pallante. La guerriera Camilla. Il duello tra Turno ed Enea (LIBRI VI-XII).

Albano, 3 giugno 2025

L'insegnante
Carla Libanori